

**PALAZZO DEL BO – AULA IPPOLITO NIEVO**

- 9.00 Registo dos participantes  
9.30 Abertura oficial

10.00 CONFERÊNCIA INICIAL  
NUNO JÚDICE (Universidade Nova de Lisboa):  
*Um Pensamento Futurista*

MODERA: BARBARA GORI

- 10.30 Intervalo para café

\*\*\* SESSÕES PARALELAS \*\*\*

**PALAZZO DEL BO – AULA IPPOLITO NIEVO**

MODERA: ANNABELA RITA

- 11.00 GUIA BONI (Universit  di Napoli):  
*Ultimatum a confronto:  lvaro de Campos vs Almada Negreiros*  
11.20 ORIETTA ABBATI (Universit  di Torino):  
*A Idade do Jazz – band di Ant nio Ferro “Vindimador da Arte nova”. Un esempio di estetica futurista portoghese*  
11.40 ANT NIO APOLINÁRIO LOURENÇO (Universidade de Coimbra):  
*O Futurismo Antifuturista do Orpheu*  
12.00 MARIA DO CARMO MENDES (Universidade do Minho):  
*Almada Negreiros e o Futurismo*  
12.20 Debate

**PALAZZO MORONI – SALA DEGLI ANZIANI**

MODERA: MARIA DA GRAÇA GOMES DE PINA

- 11.00 SAULO LEMOS (Universidade Estadual do Ceará):  
*Ultimatum, ainda, com Enxertos*  
11.20 ROBERTO BOZZETTI (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro):  
*Tom Z  e a Arte de Saquear Futuros e Futurismos*  
11.40 CID OTTONI BYLAARDT (Universidade Federal do Ceará):  
*O Futurismo de Marinetti e sua Repercussão no Modernismo Brasileiro e na Obra de Oswald de Andrade*  
12.00 MARIA APARECIDA FONTES (Universit  di Padova):  
*Da Sintaxe Técnica e Mecânica Futurista ao Devir Maqu nico e Pós-humano*  
12.20 Debate

**PALAZZO DEL BO – AULA IPPOLITO NIEVO**

12.30 CONFERÊNCIA PLENÁRIA  
DIONÍSIO VILA MAIOR (Universidade Aberta):  
*Manifesto literário: “la f te du temps destructeur et r g n rateur”*

MODERA: ISABEL PONCE DE LE O

- 13.00 - 15.00 Intervalo para almo o

**PALAZZO DEL BO – AULA IPPOLITO NIEVO**

15.00 CONFER NCIA PLEN RIA  
PIERO CECCUCCI (Universit  di Firenze):  
*Il periodo “eroico” del Futurismo italiano (1909-1918): tra interventismo ideologico e socio-politico (Manifesti) ed effimeri raggruppamenti sperimentali nei pi  svariati campi artistici*

MODERA: ANTÓNIO APOLINÁRIO LOURENÇO

\*\*\* SESSÕES PARALELAS \*\*\*

**PALAZZO DEL BO – AULA IPPOLITO NIEVO**

MODERA: MARIA APARECIDA FONTES

- 15.30 GIAN LUIGI DE ROSA (Universit  del Salento):  
*“A Gramatiquinha da Fala Brasileira” de Mário de Andrade e a Questão da Língua no Modernismo Brasileiro*  
15.50 ROGÉRIO LIMA (Universidade de Brasília):  
*Gilberto Freyre e as Ressonâncias Intelectuais, Est ticas e Sociais do Futurismo no Brasil*  
16.10 MARCIA DE M. ARAÚJO (Universidade Federal do Ceará):  
*A Influência do Futurismo e das Vanguardas Europeias nos Processos de Cria o Literária Discutidos nos Diálogos Epistolares entre Mário de Andrade, Henriqueta Lisboa e Carlos Drummond de Andrade*  
16.30 GIOVANNI RICCIARDI (Universit  “l’Orientale” di Napoli):  
*Oswald de Andrade, a “Revista de antropofagia”, “O homem do povo” e Lu s Carlos Prestes*  
16.50 Debate

**PALAZZO MORONI – SALA DEGLI ANZIANI**

MODERA: ENRICO MARTINES

- 15.30 CLAUDIA CRIVELLER (Universit  di Padova):  
*“La nuova poesia russa. Velimir Chlebnikov” di Roman Jakobson: futurismo italiano e futurismo russo a confronto*  
15.50 CINZIA FRANCHI (Universit  di Padova):  
*Aktivizmus, il movimento ‘futurista’ ungherese*  
16.10 ENRICO PULSONI (Accademia di Belle Arti di Macerata):  
*La ricostruzione “quotidiana” dello spazio e del sapore*  
16.30 NICOLETTA BOSCHIERO (MART - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto):  
*Futurismo continuo*  
16.50 Debate  
17.00 Intervalo para café

**PALAZZO DEL BO – AULA IPPOLITO NIEVO**

- 17.30 Leituras futuristas por ROBERTO FLOREANI

**PALAZZO DEL BO – AULA IPPOLITO NIEVO**

10.00 CONFER NCIA PLEN RIA  
FERNANDO CABRAL MARTINS (Universidade Nova de Lisboa):  
*O Futurismo como Ru na do Modernismo*

MODERA: DION SIO VILA MAIOR

- 10.30 Intervalo para café

\*\*\* SESS ES PARALELAS \*\*\*

**PALAZZO DEL BO – AULA IPPOLITO NIEVO**

MODERA: ROBERTO MULINACCI

- 11.00 MARIA DA GRA A GOMES DE PINA (Universit  “l’Orientale” di Napoli):  
*Scultura futurista e pittura antifuturista: Boccioni e Souza-Cardoso a confronto*  
11.20 VINCENZO RUSSO (Universit  di Milano):  
*Sobreviver  s Vanguardas: o Futurismo Reconfigurado no Ensa smo de Almada Negreiros*  
11.40 MARIAGRAZIA RUSSO (Universit  degli Studi Internazionali di Roma):  
*Il mondo onomatopico di Álvaro de Campos e strategie traduttive*  
12.00 ANDREA CHEMELLI (Accademia di Belle Arti di Macerata):  
*Futurismo e Fotografia*  
12.20 Debate

**PALAZZO MORONI – SALA DEGLI ANZIANI**

MODERA: GUIA BONI

- 11.00 GLORIA MANGHETTI (Fondazione Primo Conti e Gabinetto G.P. Viesseux):  
*Il Futurismo fiorentino: ipotesi di censimento e edizione complessiva delle fonti*  
11.20 ANTONELLO TOLVE (Accademia di Belle Arti di Macerata):  
*Boccioni critico d’arte*  
11.40 STEFANO SASSO (Accademia di Belle Arti di Macerata):  
*Tra Russolo e Silvio Mix. Due idee di musica*  
12.00 ROBERTO FLOREANI (Artista, scrittore, performer):  
*Il Futurismo e le Avanguardie del XX secolo*  
12.20 Debate

**PALAZZO DEL BO – AULA IPPOLITO NIEVO**

12.30 CONFERÊNCIA PLEN RIA  
ISABEL PONCE DE LE O (Universidade Fernando Pessoa):  
*Marinetti e o Futurismo em Portugal*

MODERA: PIERO CECCUCCI

- 13.00 - 15.00 Intervalo para almo o

**PALAZZO DEL BO – AULA IPPOLITO NIEVO**

- 15.00** CONFERÊNCIA PLENÁRIA  
**DIEGO POLI** (Università di Macerata):  
*Il tema dell'“abisso” nel paradigma futurista di Giuseppe Vannicola*  
**MODERA: ENRICO PULSONI**

\*\*\* SESSÕES PARALELAS \*\*\*

**PALAZZO DEL BO – AULA IPPOLITO NIEVO**

**MODERA: FERNANDO CABRAL MARTINS**

- 15.30** **ANNABELA RITA** (Universidade de Lisboa):  
*Futurismo & Memória*
- 15.50** **GIORGIO DE MARCHIS** (Università di Roma Tre):  
*«Pois você não percebe que é futurismo?»*  
*La preta Fernanda al Teatro República*
- 16.10** **ENRICO MARTINES** (Università di Parma):  
*La lussuria futurista: proposta femminile, ricezione androcentrica e sintesi teometafisica*
- 16.30** **RICARDO VASCONCELOS** (San Diego State University):  
*«Futuristas», «Anarquistas» e «Onanistas»: Raul Leal Apresenta os Portugueses ao Futurismo Internacional*
- 16.50** Debate

**PALAZZO MORONI – SALA DEGLI ANZIANI**

**MODERA: ORIETTA ABBATI**

- 15.30** **UGO SERANI** (Università di Bari):  
*Il Futurismo solipsista portoghese*
- 15.50** **ANTÓNIO FOURNIER** (Università di Torino):  
*“O futuro já não é o que era”: Herberto Helder e a Reinvenção do Primitivo*
- 16.10** **DIOGO MARQUES** (Universidade de Coimbra):  
*“Criar as Imagens com a Pele”: A Dimensão Táctilo-Háptica nas Vanguardas do Século XX*
- 16.30** **MARIA DO CÉU ESTIBEIRA** (Universidade de Lisboa):  
*A presença do Modernismo e do Futurismo na Biblioteca de Fernando Pessoa: uma Questão de Leitura*
- 16.50** Debate
- 17.00** Intervalo para café

**PALAZZO DEL BO – AULA IPPOLITO NIEVO**

- 17.30** CONFERÊNCIA DE ENCERRAMENTO  
**BENJAMIN ABDALA JUNIOR** (Universidade de São Paulo):  
*Literatura e Política: o Futurismo e o Modernismo Brasileiro*  
**MODERA: MARIAGRAZIA RUSSO**

- 18.00** Sessão de encerramento
- 20.15** Jantar final

O Congresso foi realizado com o patrocínio e o contributo da Università di Padova e do Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (DiSLL) e com o patrocínio do Comune di Padova

**COMISSÃO ORGANIZADORA**  
Barbara Gori (Presidente)  
Maria Aparecida Fontes  
Graça Gomes de Pina

**COMISSÃO CIENTÍFICA**  
Dionísio Vila Maior  
Giorgio De Marchis  
Roberto Mulinacci  
Antonio Carlos Secchin  
João Cezar de Castro Rocha  
Annabela Rita

e-mail Congresso: [futurismo.unipadova@gmail.com](mailto:futurismo.unipadova@gmail.com)

**SEGRETERIA ORGANIZZATIVA CONVEGNI**  
Luisa Sibilio - Emilia Eleno  
tel. 049/827.4870  
convegni.disll@unipd.it

# Congresso Internacional



**Pádua, 12 e 13 de outubro de 2017**

**PALAZZO DEL BO – AULA NIEVO (VIA VIII FEBBRAIO, 2)**

**PALAZZO MORONI – SALA DEGLI ANZIANI (VIA VIII FEBBRAIO, 8)**

